

Pourquoi personne ne te connaît encore

Trois exercices pour arrêter de chercher au mauvais endroit. Tu ne manques ni de visibilité ni de qualité : tu produis dans un format qui s'évapore. On commence par relever ce que tes clients te demandent vraiment, puis on pose une date.

2 EXERCICES DANS CE CAHIER

1. Ton étude de marché sur une page · page 28
2. La date · page 42

EXERCICE 1

Ton étude de marché sur une page

Écris les questions qu'on te pose **à chaque fois**. Celles du premier rendez-vous. Celles qui reviennent par mail. Celles où tu t'entends repartir sur la même explication.

Vise vingt. N'en cherche pas de belles : cherche les vraies.

Garde cette feuille. Tu t'en resserviras quatre fois : au chapitre 2 pour la date, au 4 pour le sujet, au 8 pour les stations, au 14 pour le titre.

LES VINGT QUESTIONS

LA QUESTION, TELLE QU'ON TE LA POSE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

EXERCICE 2

La date

Retourne la feuille des vingt questions et écris la date à laquelle ton livre sera en vente.

Pas une intention, pas un trimestre : **un jour, un mois, une année**. Même si tu la trouves absurde en l'écrivant.

Une date sans témoin ne tient pas. C'est le deuxième champ qui la rend vraie.

MON LIVRE SERA EN VENTE LE

JE L'AI DIT À

CE QUE JE ME DIS EN L'ÉCRIVANT

Faire de la place

Avant le sujet, avant le plan, il y a quelqu'un qui n'a ni endroit ni permission. Ces trois exercices fabriquent la place : le sujet que tu ré pares, le créneau qui tient, et la première histoire dite à voix haute.

3 EXERCICES DANS CE CAHIER

1. Le sujet · page 91
2. L'endroit et l'heure · page 115
3. Une histoire vraie, à voix haute · page 139

EXERCICE 3

Le sujet

Reprends la feuille des vingt questions. Choisis-en une. Pas la plus intéressante, pas celle dont tu aimes parler : **celle que tu ré pares vraiment.**

Tant que les trois champs ci-dessous ne sont pas remplis, tu n'as pas un sujet : tu as un domaine.

LA QUESTION QUE JE CHOISIS

LE TEST EN TROIS LIGNES

Qui est cette personne ?

D'où elle part

Où elle arrive

EXERCICE 4

L'endroit et l'heure

Quatre gestes, et le dernier est celui qui compte.

Le créneau que tu n'as annoncé à personne est celui que tu annuleras. Le quatrième geste n'est pas décoratif.

1 · VOIS LA SCÈNE AVANT D'OUVRIR L'AGENDA

Où je suis · ce que j'ai dans les mains · ce que je vois autour

2 · L'ENDROIT

3 · LE CRÉNEAU

Jour	Heure

4 · JE L'AI DIT À

EXERCICE 5

Une histoire vraie, à voix haute

Celui-là ne se fait pas sur une feuille. Il se fait avec quelqu'un.

Cette semaine, raconte une histoire vraie de ton métier. **Une seule.** Pas la meilleure, pas celle que tu racontes toujours : une où tu ne savais pas quoi faire.

Pendant que tu parles, regarde son visage. C'est tout l'exercice.

À QUI, ET QUAND

L'HISTOIRE, EN UNE PHRASE

LE MOMENT OÙ IL A DÉCROCHÉ

LE MOMENT OÙ IL S'EST PENCHÉ

Le livre avant l'écriture

Le livre se construit avant la première ligne. Tu envoies ta phrase à trois personnes, tu ranges tes cartes dans les huit stations, et tu ouvres le fichier qui t'empêchera d'écrire comme tout le monde.

3 EXERCICES DANS CE CAHIER

1. La phrase envoyée ce soir · page 165
2. Les 8 stations · page 182
3. Le fichier de refus · page 198

EXERCICE 6

La phrase envoyée ce soir

Ce soir, un message à quelqu'un qui pourrait être ton lecteur. Un client, un ancien client, quelqu'un que tu as croisé et qui est exactement dans la situation dont tu veux parler.

Une phrase, pas plus.

La première question qu'on te renvoie est ta vraie table des matières. Note-la mot pour mot, sans la corriger.

MA PHRASE

J'écris un livre pour , qui , pour qu'il Qu'est-ce que tu en penses ?

LES TROIS PERSONNES

#	QUI	CE QU'ELLE M'A RÉPONDU
---	-----	------------------------

1		
---	--	--

2		
---	--	--

3		
---	--	--

EXERCICE 7

Les 8 stations

Sors les vingt questions de tes clients et les réponses des trois personnes. Écris chacune sur une carte, puis range-les dans les huit stations.

Compte une heure. Fais-le avec de vraies cartes : **la main qui déplace comprend des choses que l'œil ne voit pas.**

La structure est publique. Ce qui t'appartient, c'est la station 3 — et sans elle tu as un plan complet et un livre vide.

LES HUIT STATIONS

#	STATION	CE QUE J'Y METS
1	Où tu en es	
2	Ce que tu as déjà essayé	
3	Ce que personne ne t'a dit	
4	Comment on s'y prend	
5	Les étapes	
6	Ce que ça donne	
7	Ce qui casse	
8	Par où tu commences demain	

EXERCICE 8

Le fichier de refus

L'outil le plus important du livre, et il tient dans un document vide.

Cette semaine, tu as lu des textes qui t'ont fait lever les yeux au ciel sans que tu saches pourquoi.

Retrouves-en trois. Copie-les tels quels.

Sous chacun, une ligne : ce que tu as ressenti. **Pas d'analyse.** « Ça sonne faux. » « On dirait un communiqué. »

TEXTE 1

Copié tel quel

TEXTE 2

Copié tel quel

TEXTE 3

Copié tel quel

Écrire sans se trahir

L'IA enlève la corvée, jamais l'incarnation. Quatre exercices pour relever ta voix plutôt que de la fabriquer — et pour regarder en face l'endroit où tu t'arrêtes toujours.

4 EXERCICES DANS CE CAHIER

1. La lecture à voix haute · page 211
2. Dix minutes de parole · page 234
3. Le jour où tu t'es arrêté · page 249
4. Les trois premiers lecteurs · page 262

EXERCICE 9

La lecture à voix haute

Prends un paragraphe que tu as écrit. Un seul, une dizaine de lignes.

Donne-le à quelqu'un et demande-lui de **le lire à voix haute, devant toi**. Pas de le commenter : de le lire.

Là où il bute, le texte est faux. Là où il accélère, tu as trouvé ta voix. Tu ne peux pas te relire toi-même — c'est le sujet.

LE LECTEUR

LÀ OÙ IL A BUTÉ

#	LE MOT OU LA PHRASE	CE QUE JE VAIS EN FAIRE
1		
2		
3		
4		
5		

LÀ OÙ IL A ACCÉLÉRÉ

#	LE PASSAGE
1	
2	
3	

EXERCICE 10

Dix minutes de parole

Prends ton téléphone, sors, et parle dix minutes d'un seul morceau de ton livre. **Une section, pas un chapitre.**

Ne prépare rien. Marche.

Un chapitre se fabrique à partir d'une heure de parole, pas d'une page blanche.

LA SECTION DONT JE PARLE

AVANT DE SORTIR : LES TROIS CHOSES QUE JE VEUX DIRE

#	L'IDÉE
1	
2	
3	

APRÈS : CE QUI EST SORTI ET QUE JE N'AVAIS PAS PRÉVU

EXERCICE 11

Le jour où tu t'es arrêté

Cet exercice ne se fait pas en avant. Il se fait en arrière, et c'est **le plus désagréable du livre**.

Retrouve la dernière fois que tu as arrêté quelque chose. Pas un truc en général : le jour, l'heure, ce qui se passait.

L'arrêt a un motif, et il est toujours au même endroit. Le connaître, c'est pouvoir le voir arriver la prochaine fois.

LE PROJET

LE JOUR ET L'HEURE

CE QUI SE PASSAIT AUTOUR

CE QUE JE ME SUIS DIT CE JOUR-LÀ

CE QUE JE FERAI DIFFÉREMMENT CETTE FOIS

EXERCICE 12

Les trois premiers lecteurs

Deux gestes, et le premier compte plus que la publication elle-même.

Retourne voir les trois personnes du chapitre 7 — celles à qui tu avais envoyé ta phrase.

Elles ont suivi le projet sans le savoir. Ce sont tes premiers lecteurs, et elles t'attendent.

LES TROIS

#	QUI	RECONTACTÉE LE	SA RÉACTION
1			
2			
3			

CE QUE JE LEUR ENVOIE

Le publier et le faire travailler

Fini n'est pas publié. Le titre, la date de bouton, le premier vrai lecteur, et la phrase du prochain livre. C'est le cahier le plus court à remplir et le plus long à oser.

4 EXERCICES DANS CE CAHIER

1. Le titre · page 274
2. La date de publication silencieuse · page 284
3. Ce qu'il a compris · page 296
4. Le cahier neuf · page 310

EXERCICE 13

Le titre

Une phrase à trouver, et elle est déjà quelque part dans tes affaires.

Reprends les vingt questions de tes clients et les messages reçus. **Cherche la phrase qui revient.**

Une phrase qu'il faut expliquer n'est pas un titre. C'est un résumé, et personne ne demande un résumé à la porte d'un magasin.

LES PHRASES QUI REVIENNENT

#	LA PHRASE	OÙ JE L'AI TROUVÉE
1		
2		
3		
4		
5		
6		

MON TITRE

MON SOUS-TITRE

EXERCICE 14

La date de publication silencieuse

Ouvre ton agenda et pose une date de publication silencieuse. Pas une date d'annonce : **une date de bouton.**

Dans trois semaines maximum. Un mardi ou un mercredi, jamais un vendredi.

Il n'y a pas d'état prêt. Il y a une date, et elle se choisit à froid, longtemps avant d'avoir peur.

MA DATE DE BOUTON

À FAIRE AVANT

- ☐ Le manuscrit est relu à voix haute
- ☐ La couverture est testée sur cinq personnes
- ☐ Le titre et la quatrième sont arrêtés
- ☐ Le fichier est au bon format
- ☐ La page « pour aller plus loin » renvoie quelque part

CE QUE JE FERAI LE JOUR J

EXERCICE 15

Ce qu'il a compris

Un seul geste, et c'est **le plus instructif de tout le livre**.

Trouve quelqu'un qui a lu ton livre. Pas un proche : un vrai lecteur. Demande-lui de te raconter ce qu'il a compris.

Écoute sans corriger. Ce qu'il te raconte est ce que ton livre dit réellement — pas ce que tu croyais y avoir mis.

LE LECTEUR

CE QU'IL A COMPRIS, DANS SES MOTS

L'ÉCART AVEC CE QUE JE CROYAIS AVOIR ÉCRIT

EXERCICE 16

Le cahier neuf

Le dernier exercice du livre est le plus court.

Ouvre un fichier neuf. Écris une phrase, une seule, en haut d'une page vide.

Le premier livre coûte cher en doute. Le deuxième ne coûte presque rien.

LE SUJET DU PROCHAIN

CE QUE J'AI APPRIS EN FAISANT CELUI-CI